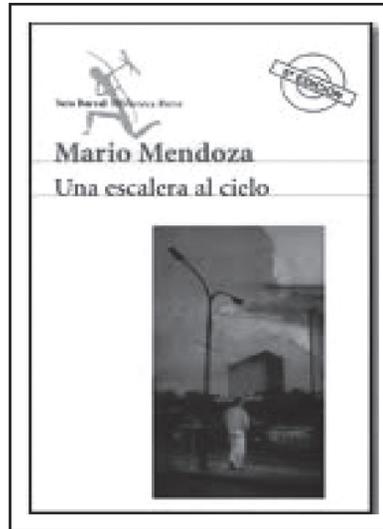


Una escalera al cielo

Mendoza, Mario



Reseña escrita por **Fredy Alberto Velásquez Barón**

Docente de Español y Humanidades
en Secretaria de Educación

Bogotá: Editorial Planeta Colombiana,
Colección Seix Barral, Biblioteca Breve
/ 2012 (1ª. ed), enero; 252 p.; 14 x 23
cm., encuadernación en rústica. Idioma:
español. ISBN: 9789584232984 /
9584232983.

Contenido. La fiesta / Historia de la habitación 804 / Edward Hopper: salón de belleza al atardecer / Una escalera al cielo / Ésta es tu noche / El Mago / La Revolución / La prueba / Leonardo Sinisterra / El Enigma / El Asesino / Cuento de Navidad / La vorágine / El bailarín.

Resumen. Una escalera al cielo es una lectura dinámica dada la variedad temática de las historias que la componen. A su vez, es una colección de retratos capitalinos y colombianos que desestabilizan por su intensidad al lector que quiere entrar en contacto con otras experiencias de vida. Su título hace referencia a la canción *Stairway to Heaven* del grupo de rock inglés Led Zeppelin, conectándose temáticamente con la propuesta del tema musical: se cree que todo lo que brilla es oro pero la vida abre varios caminos, a algunos les toca o escogen el camino difícil; ese camino es el hilo en común que conecta las historias de este libro, brindándonos relatos que con sencillez narran experiencias intensas de los habitantes de este país y de esta ciudad.

Materia. Literatura Colombiana: cuentos; vida cotidiana: cuentos; alucinaciones e ilusiones: cuentos.

Presentación del libro. El escritor Mario Mendoza se ha consolidado en las últimas dos décadas como uno de los narradores que más ha apropiado el momento histórico de su ciudad, Bogotá. Dueño de una escritura precisa e hiperrealista, su mirada artística asecha las experiencias que embargan la vida de los colombianos más expuestos a las consecuencias negativas del orden nacional, aquellos que afrontan directamente los conflictos que cercan al país. Su trabajo literario ha sido reconocido con galardones como: el Premio Nacional del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en 1995 por el libro de cuentos *La travesía del vidente*, el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral por la novela *Satanás* y el Premio Nacional de Literatura, Libros y Letras por el conjunto de su obra. Se destaca su marcado interés por acercarse a los lectores a través de perfiles en la red social *Facebook* y por medio de su blog *Proyecto Frankenstein*.

Una escalera al cielo es el título del libro que nos convoca en esta reseña. Está compuesto por catorce relatos enmarcados principalmente en Bogotá, ciudad presentada como una bestia insaciable, hija de los conflictos políticos y sociales de la nación.

Con la lectura de estos relatos el lector podrá vivir prácticamente de primera mano experiencias que sus compatriotas muchas veces han sentido. En *Esta es tu noche*, El sargento Ciro Barajas patrulla la zona de tolerancia de Bogotá: requisas a travestis, búsqueda de armas, revisión de documentos y certificados de salubridad ocupan sus noches cuando no está alcoholizado tragándose la angustia que un ascenso solucionaría, hasta que conoce a un transexual, Gina, quien desestabiliza el sistema axiológico que la institución y la familia han forjado en el relato. El sueño de libertad, coger las maletas e irse a la selva como Arturo Cova, protagonista de la novela *La Vorágine*, es el motivo que moviliza el cuento del mismo nombre, en el que dos amigos de colegio abandonan las normas de la escuela y la familia y las truecan por la adrenalina y el coraje que requiere emprender una nueva vida, pero antes deben superar un retén guerrillero que se interpone en su camino. *La Revolución* reúne a dos insurgentes que entienden la lucha desde distintos puntos de vista; uno la considera como demostración de poder a través de atentados terroristas, su interlocutor supera la beligerancia bélica hacia un sentido más humano de la revolución: "Creo en una revolución sexual, gastronómica, amorosa, económica, lúdica, intelectual... total. Quiero que el mundo sea distinto". En estos textos donde la relación entre la vida y los conflictos sociales está dada incluimos el *Cuento de Navidad*, aquí dos sicarios se aprestan a ajustar cuentas en el instante en el que los fuegos artificiales de medianoche destellan en el cielo capitalino.

Mario Mendoza expande su mirada; en otras narraciones, la historia y lo sobrenatural también hacen parte de los múltiples rostros de Bogotá. Es así como en el cuento *El enigma*, la gigantesca Milena, esposa de Helmut Rossmann, guardia personal del Führer, sublima la increíble carga que le genera llevar el secreto que fundaría el Cuarto Reich, en la obesidad descomunal de su cuerpo. Ahora, el francés Paul Vildrac, en el cuento *El Mago*, cansado y desesperado por sufrir los horrores de la Segunda Guerra Mundial, se refugia en La Candelaria, donde a través del estudio de textos místicos se prepara para llegar a un estado metafísico tal que recuerda el estado trascendental que el argentino Jorge Luis Borges construyó en su clásico *El Aleph*.

El amor, el horror, la soledad, la rebeldía, son temas que Mario Mendoza trata en otros cuentos que se caracterizan por la tensión que se genera entre la sencillez de la narración y la intensidad emocional que invade a los personajes. En *La fiesta* encontramos a Andrés, un adolescente obligado con urgencia a conseguir el sustento familiar; tomando decisiones equivocadas sufrirá el rigor del cruel código de ley que los taxistas han formulado. Una mujer adinerada en estado de coma y abandonada por su familia encuentra el amor en el relato *Historia en la habitación 804*. En *El bailarín*, Jean Vesperini busca desestabilizar su permanente aburrimiento de la vida en Suiza, exponiéndose a la inseguridad del centro de Bogotá. A manera de parodia bíblica, en el relato *El asesino*, un hombre acaudalado, hecho a punta de coraje y templanza, le narra su vida en siete días a su biógrafo, al cual le pide un favor excepcional para ajustar su balance con la vida.

Finalmente, nos referiremos al cuento *Una escalera al cielo*, que da título al libro. Manuel es un joven brillante en las clases de literatura, pero no lo atrae el éxito escolar ni el futuro asegurado por el esfuerzo académico, entiende que esa seguridad no es sinónimo de libertad y que detrás del esplendor hay hastío, por eso conscientemente siente que el camino de la libertad está hecho de trabajos, esfuerzos, penas y sufrimiento; para realmente hacerse a sí mismo le da la espalda a un destino hecho y escoge la senda del vagabundo.